

Wprowadzenie

Poniższy raport prezentuje wyniki badań ewaluacyjnych projektu „**Nadmienić można, że mam duże zaciekawienie wynalazczością...**”, który był dofinansowany z środków Ministerstwa Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu w ramach Programów Ministra 2021: Edukacja kulturalna. Głównym celem projektu było podniesienie poziomu kompetencji artystycznych, kulturowych i twórczych jego uczestników. Zadanie było skierowane do młodzieży z wiejskiej gminy Chojnice o utrudnionym dostępie do kultury z powodu barier geograficznych, ekonomicznych i mentalnych.

Ewaluacja miała charakter ex post i skupiała się na perspektywie uczestników. Grupą badaną była młodzież biorąca udział w warsztatach o tematyce związanej z filmem, malowaniem na szkle oraz rzeźbieniem w drewnie. Każde z zajęć miały element dotyczący wiedzy lokalnej, co miało pozwolić młodzieży z terenu gminy Chojnice bliżej poznać swój region i jednocześnie rozwijać umiejętności artystyczne. Aby umożliwić uczestnikom ocenę projektu, został przygotowany kwestionariusz ewaluacyjny skierowany do wszystkich obiorców projektu. Jednocześnie pogłębiając tematy, które pojawiają się w badaniach, został przeprowadzony wywiad grupowy zogniskowany. Wybrane narzędzia w ramach wybranych metod zostały dostosowane do uczestników.

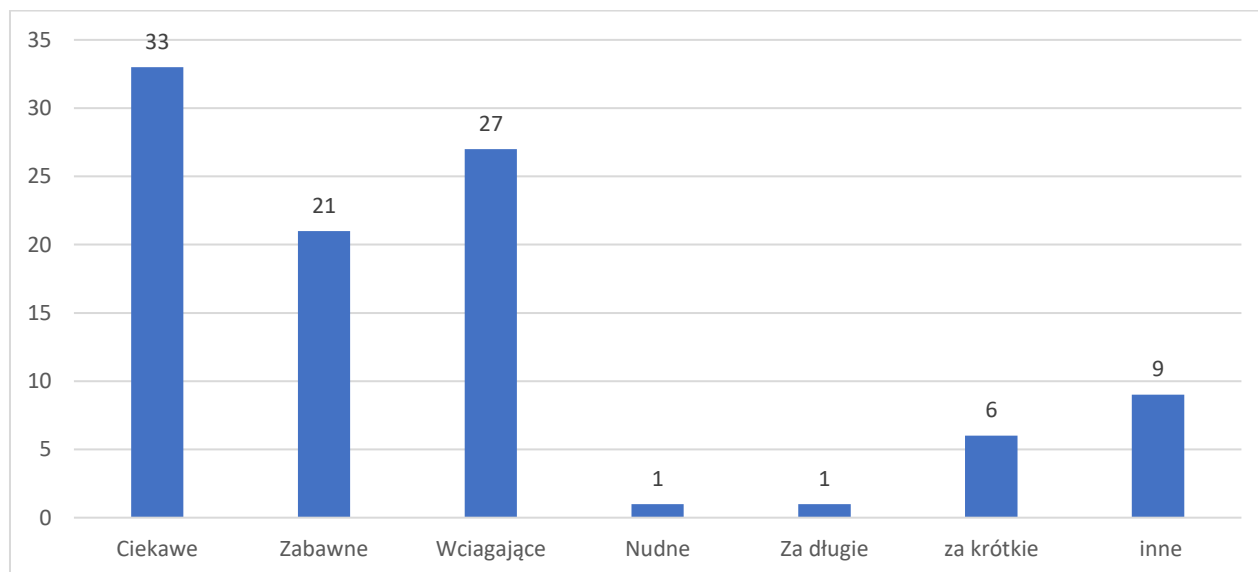
Wyniki przeprowadzonej ankiety zostaną przedstawione w formie zestawień liczb ze względu na niewielką liczebność grupy. Część wyników przyjmę formę zestawienia średnich ocen wystawionych danym aspektem poszczególnych warsztatów. Ostatecznie w badaniu wzięło udział 36 osób z 41. Jest to bardzo wysoki odsetek badanych z pośród całej grupy.

Wyniki

Ocena ogólna

Do oceny poszczególnych przeprowadzonych zajęć osoby badane użyły skali szkolnej, czyli ocen od niedostatecznej (1) do celującej (6). Uczestnicy zapytani o ogólną ocenę całego projektu byli raczej zgodni. Średnia ocen dla całości wyniosła 5,71. Średnia nie była rozproszona, lecz wśród ocen pojawiły się dwie oceny dopuszczalne (2).

Uczestnicy zostali poproszeni o zaznaczenie określeń, które według nich najlepiej odnoszą się do warsztatów, w których uczestniczyli. Każda z osób mogła zaznaczyć więcej niż jedną odpowiedź. Rozkład odpowiedzi wyglądał następująco:



Aż 33 uczestników uznało, że zajęcia w których brały udział były ciekawe. 27 osób uznało, że są one wciągające, a 21 uważa, że są zabawne. Dość duża liczba osób zaznaczyła odpowiedzi „Inne”. Treść odpowiedzi „Inne” również odnosi się w większości do pozytywnych aspektów prowadzonych warsztatów.

fajnie
fantastyczne
fascynujące
kreatywne
kreatywne, pobudzające wyobraźnię
rozwijające wyobraźnię
za krótkie
zabawne

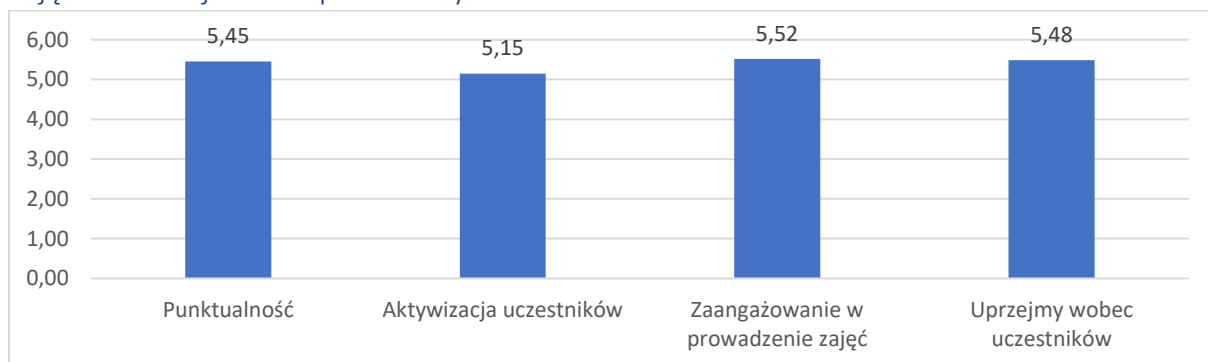
Ocena prowadzących

Kolejnym aspektem oceny byli prowadzący. Każdy z trzech warsztatów był prowadzony przez innego animatora, co pozwoliło uczestnikom różnicować poszczególne zajęcia między sobą. Każdy z prowadzących warsztatów został oceniony w czterech kategoriach:

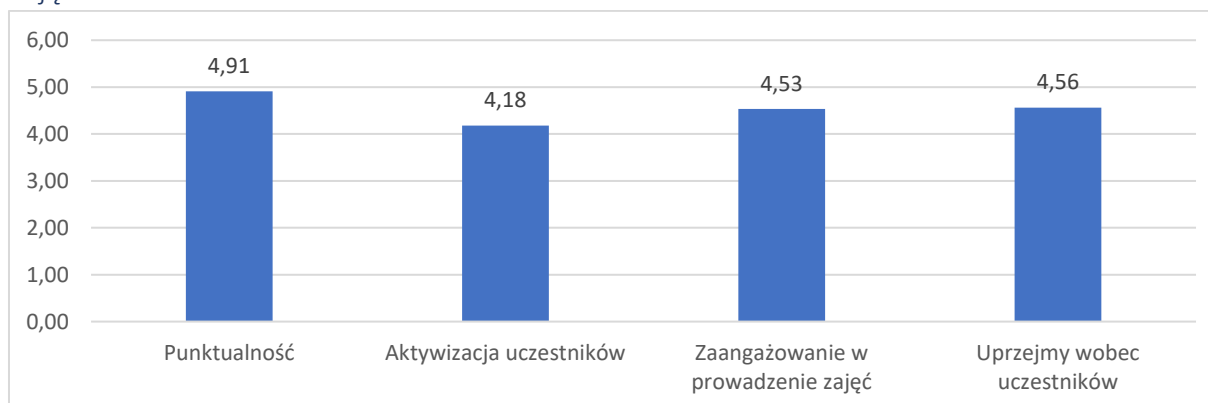
- punktualności,
- aktywizacji uczestników,
- zaangażowania w prowadzenie zajęć,
- uprzejmość wobec uczestników.

Do oceny również została wykorzystana skala szkolna.

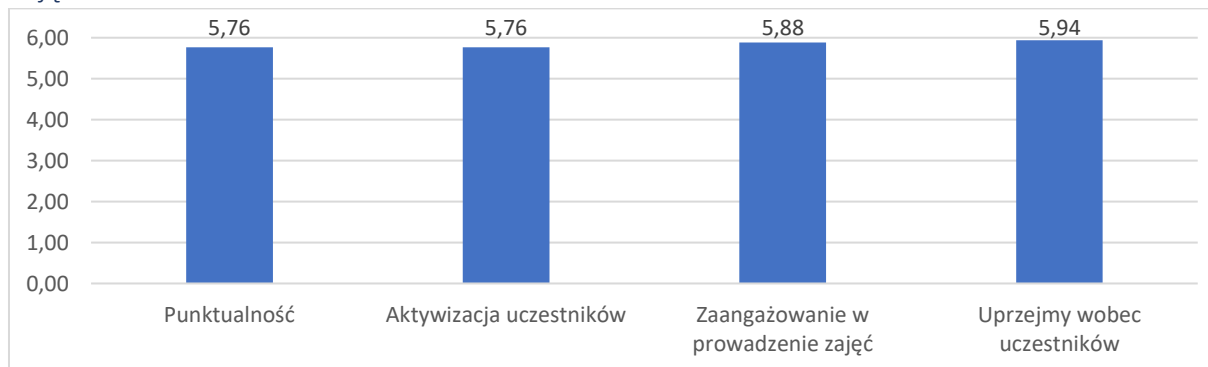
Zajęcia realizacji filmów poklatkowych



Zajęcia z malowania na szkle



Zajęcia z rzeźbienia w drewnie



Najwyższe wyniki we wszystkich kategoriach otrzymała osoba prowadząca warsztaty z rzeźbienia w drewnie. Najniższą średnią otrzymała osoba prowadząca zajęcia z malowania na szkle. Najniżej ocenianym aspektem zajęć była kwestia aktywizacji uczestników (4;18). Różnica pomiędzy warsztatami z rzeźbienia w drewnie i kręcenia filmów poklatkowych wydają nie różnic się znacząco od siebie. Natomiast w przypadku zajęć z malowania na szkle różnica wydają się znacząca. Szczególnie, że dzieci i młodzież biorące udział w warsztatach mogą być mniej krytyczne niż osoby dorosłe.

Edukacja i chęć uczestniczenia

Uczestnicy programu zostali zapytani o to czy warsztaty pogłębiły ich wiedzę. Zdecydowana większość, bo aż 32 osoby stwierdziły, że poszerzyły swoją wiedzę na temat regionu. Jedna osoba stwierdziła, że nie dowiedziała się niczego nowego, natomiast trzech uczestników nie udzieliło odpowiedzi.

„No bo ja w sumie nie mieszkałam tu cały czas i tak za bardzo nie kojarzyłam, że na przykład był tutaj teren Kosznejderi i tak dalej, takie regionalne rzeczy. Bo jakoś bardzo się nie wgłębiałam w to. I jak poszłam na zajęcia to trochę się dowiedziałam, na przykład charakterystyczne rysowanie kwiatów, takie osoby charakterystyczne dla tego regionu, które są powiedzmy, że rozpoznawalne.”

W zakresie wiedzy młodzież biorąca udział w zajęciach miała wypisać umiejętności zdobyte podczas prowadzonych zajęć. Na poniższej infografice przedstawiono zestawienie wypowiedzi udzielonych podczas ewaluacji. Im większe są litery danego słowa tym częściej zostało ono użyte przez odpowiadających.

Infografika do pytania „Jakie umiejętności zdobyłeś/aś podczas przeprowadzonych zajęć?”



Umiejętności i wiedza, która najlepiej zostały zapamiętane przez uczestników jest związana z rzeźbą, malowaniem na szkłe oraz kreatywnością.

Ostatnie pytanie w kwestionariuszy dotyczyło preferencji zajęć, które powinny znaleźć się w ofercie Gminnego Ośrodka Kultury w Chojnicach (świetlice i domy kultury). Ewaluowane osoby mogły tutaj wpisać dowolną tematykę zajęć.

Infografika do pytania „Jakie zajęcia według Ciebie powinny się pojawić w Gminnym Ośrodku Kultury w Chojnicach”



Głównymi propozycjami okazały się zajęcia z rzeźbienia, tańca, haftowania oraz malowania na płótnie. Trochę rzadziej wskazywane przez młodzież zajęcia dotyczyły zajęć kulinarnych.

Podczas wywiadu fokusowego pojawiły się w większości propozycje zajęć. Nie spodziewanymi propozycjami okazały się warsztaty z renowacji mebli, lub ogólnie warsztaty odnawiania starych rzeczy. Drugim bardzo nietypowym tematem, który pojawił się w rozmowach, były warsztaty związane z robotyką.

Przy dyskusji na temat ich propozycji, badani poruszyli kwestię związaną z plusami i minusami poszczególnych zajęć. I tak przy omawianiu zajęć kulinarnych pojawiły się wątki związane z

podjadaniem. W przypadku renowacji mebli - obawa przed zniszczeniem naprawianych rzeczy. Najbardziej drażliwym tematem okazały się zajęcia taneczne.

A jak z tańcem?

1: Nie

2: Nie

A czemu nie?

3: Bez zdjęć mogłoby być.

2: No bez zdjęć.

Czyli jeżeli mają wam robić zdjęcia, w których nie czujecie się komfortowo to raczej nie?

2: Yhm

A dlaczego?

3: Żeby nie było hejtu.

W przypadku niektórych propozycji pojawia się obawa przed wyśmianiem i hejtem. Na spotkaniu pojawił się ten temat wyłącznie w kontekście tańca.

Podsumowanie

Uczestnicy ocenili realizację projektu bardzo dobrze niemal we wszystkich aspektach. Największe zróżnicowanie ocen można zauważyć przy ocenie osób prowadzących zajęcia. Najniższe średnie uzyskała osoba prowadząca zajęcia z malowania na szkle. Najniższe średnie wciąż wpisują się zakresy ocen dobrej, niemniej różnica co do pozostałych prowadzących wydaje się znacząca, co może oznaczać, że były to zajęcia przyjęte z najmniejszym entuzjazmem.

Młodzież deklaruje poszerzenie wiedzy na temat regionu oraz pozyskanie nowych umiejętności z zakresu zajęć prowadzonych w ramach projektu. Łączenie tematyki regionalnej z nowoczesną formą działań animacyjnych może poszerzyć horyzonty uczestników, a jednocześnie pobudzać ciekawość względem regionu.

Bezpośredni odbiorcy widzą dalszą potrzebę kontynuowania tego typu zajęć, co wiąże się z włączaniem ich w przestrzeń edukacji kulturalnej i aktywizacji ich w ramach środowiska lokalnego. Tematyka zajęć interesująca młodzież zamieszkującą gminę Chojnice jest bardzo szeroka, bo obejmuje zakres od zajęć plastycznych (malowanie na płótnie), haft lub kulinaria po renowację mebli. Ciekawym wątkiem w zakresie tematyki kolejnych zajęć okazało się duża liczba propozycji zajęć rzeźbiarskich, co może być spowodowane bardzo dobrym odbiorem zajęć, które zostały zrealizowane w tym projekcie.

Tematem ważnym w kwestii wyboru typu zajęć jest poczucie komfortu uczestników. Część zajęć pomimo zainteresowania ze strony uczestników, budzi też w nich obawy związane z hejtem. Taniec pomimo wysokich wskazań w kwestionariuszu, przy pogłębieniu tematu podczas wywiadu wzbudził mieszane uczucia, szczególnie w kwestii związanej z dokumentacją fotograficzną tego typu zajęć.